



CONVOCATORIA DE LA MESA DE HISTORIA Y PATRIMONIO

Coordinación de la mesa:

Oscar Campos Lara,
Universidad de El Salvador.
Mariano Castellanos Arenas,
Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla.
Marlon Escamilla,
Universidad Tecnológica de El Salvador.

mesapatrimonio.congreso2026@gmail.com

DESCRIPCIÓN

La mesa temática de *Historia y Patrimonio* convoca investigaciones históricas que aborden, desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, los procesos de construcción, interpretación, uso y resignificación del patrimonio cultural y natural en Centroamérica. Se propone como un espacio de diálogo entre la historia, la arqueología, la antropología, la historia del arte, la museología, la geografía histórica y los estudios del paisaje cultural, interesados en comprender el patrimonio como una construcción histórica y social, atravesada por disputas simbólicas, políticas y territoriales.

La mesa busca problematizar los enfoques teóricos y metodológicos sobre el patrimonio, tanto cultural como natural, entendiendo este último no sólo como entorno físico, sino como paisaje cultural históricamente construido, cargado de significados culturales, memorias colectivas, usos sociales y procesos de patrimonialización. Se alienta la presentación de estudios que analicen la relación histórica entre sociedad y naturaleza, así como la transformación de ciertos espacios naturales en bienes patrimoniales, paisajes culturales o territorios protegidos.

Se recibirán ponencias que examinen edificaciones, centros y conjuntos históricos, museos, colecciones, sitios arqueológicos, expresiones culturales materiales e inmateriales, así como paisajes naturales, sitios de valor ambiental, rutas históricas y territorios simbólicos, siempre desde un enfoque histórico y patrimonial, y no exclusivamente ambiental o agrario.

OBJETIVO GENERAL

Reunir investigaciones históricas originales que analicen críticamente los procesos de construcción, valoración y uso del patrimonio cultural y natural en Centroamérica, contribuyendo a la comprensión de sus significados históricos, sociales y territoriales, así como de sus usos contemporáneos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Analizar los enfoques teóricos y metodológicos sobre el patrimonio cultural y natural, y sus implicaciones historiográficas y sociales.
- Examinar la relación histórica entre sociedad, territorio y naturaleza, atendiendo a los procesos de patrimonialización de paisajes, sitios naturales y espacios simbólicos.
- Integrar estudios de caso sobre arquitectura, centros históricos, sitios históricos, museos, colecciones y sitios arqueológicos, considerando sus contextos históricos y transformaciones.
- Reflexionar sobre el papel de los museos y otras instituciones culturales en la construcción de narrativas sobre el patrimonio cultural y natural.
- Promover investigaciones sobre estudios iconográficos, representaciones del paisaje y discursos visuales sobre la naturaleza en el presente.
- Analizar expresiones culturales materiales e inmateriales, así como prácticas y saberes vinculados a la naturaleza, entendidos como patrimonio histórico y cultural.
- Fomentar el diálogo académico sobre los usos del patrimonio en ámbitos como la memoria, la identidad, la educación, el turismo cultural y las políticas públicas.

LÍNEAS DE DISCUSIÓN DE LA MESA

- 1) **Teorización y enfoques sobre el patrimonio cultural y natural**
Patrimonialización, memoria, identidad, paisaje cultural, usos sociales y políticos del patrimonio.
- 2) **Arquitectura histórica y patrimonio edificado.** Edificaciones, autores, estilos, corrientes artísticas y procesos de

transformación urbana y rural.

3) **Centros históricos, conjuntos históricos y sitios históricos.** Procesos de formación, conservación, degradación y resignificación del patrimonio urbano.

4) **Museos, colecciones y patrimonio.** Historia institucional, prácticas curatoriales, investigaciones y narrativas museográficas.

5) **Estudios iconográficos y representaciones del paisaje cultural.** Imágenes, cartografías, fotografías y discursos visuales sobre cultura y naturaleza en distintas épocas.

6) **Sitios arqueológicos y paisaje histórico.** Sitios prehispánicos, coloniales y modernos; relación entre asentamientos humanos y entorno natural.

7) **Patrimonio natural y paisajes culturales**
Ríos, volcanes, lagos, bosques, rutas históricas y territorios simbólicos entendidos como construcciones históricas y culturales.

8) **Expresiones culturales materiales e inmateriales.** Prácticas, saberes y tradiciones vinculadas al territorio y la naturaleza, declaradas o en proceso de patrimonialización.

FECHAS IMPORTANTES

1. Recepción de resúmenes: hasta el 1 de marzo de 2026.

2. Resumen (250–300 palabras) con: título, objetivo(s), descriptores, fuentes y método. Incluir: nombre, grado académico, institución y correo electrónico.

3. Notificación de aceptación: 30 de marzo de 2026.

RECEPCIÓN DE RESÚMENES DE PONENCIAS

Se hará por medio del correo electrónico: mesapatrimonio.congreso2026@gmail.com

REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

- Primera página con: nombre(s), grado académico, institución, correo electrónico.
- Formato: Word, papel carta, Times New Roman, 12 pt (notas al pie 10 pt), interlineado 1.5, páginas numeradas.
- Márgenes: superior e inferior 2.5 cm; derecho e izquierdo 3 cm. • Extensión: 20–25 páginas, incluida la bibliografía, cuadros, gráficos, mapas y anexos (todo en Word).
- Elementos gráficos insertados en el texto: cuadros en Word, gráficos en Excel y mapas/ilustraciones en JPG.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS (en exposición)

- La exposición personal o para ser leída no debe exceder los 20 minutos.
- Informar si requiere de equipo para su exposición.
- Enviar junto con su propuesta el CV resumido de cada ponente para la presentación al público.

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

- US \$60.00 para profesionales
- US \$10.00 para estudiantes
- US \$30.00 para asistentes al Congreso